

Manifesto

per una nuova

inclusione
diversità
equità
appartenenza

di educazione e
alta formazione musicale in Italia

 **CNSI**
conferenza nazionale studenti ISSM

Il mondo della musica è troppo spesso caratterizzato da episodi di discriminazione, disuguaglianza, esclusione e non uguali opportunità performative e lavorative.

Questo problema strutturale si manifesta e parte anche dal mondo dell'educazione e dell'alta formazione musicale, luoghi primari e fondamentali per la costruzione delle future carriere.

Ne abbiamo parlato al Congresso "Il futuro dell'educazione e dell'alta formazione musicale" svoltosi al Conservatorio di Firenze "L. Cherubini" il 25 e 26 maggio 2022.

Dalla tavola rotonda sul tema è emersa l'idea - su iniziativa della Conferenza studentesca dei Conservatori - di creare questo manifesto, del quale auspichiamo la massima diffusione.



chiediamo

- un'educazione e una didattica volte alla parità, alla convivenza e all'inclusione sociale;
- un ambiente sicuro dove denunciare discriminazioni, abusi e violenze, fisiche e verbali;
- una didattica accessibile a tutte le categorie rese minoritarie e sottorappresentate, costituendo classi diversificate, inclusive, che offrano condizioni di apprendimento egualitarie per chiunque ne faccia parte dal punto di vista del genere, dell'identità di genere, dell'orientamento sessuale, della provenienza geografica e culturale, della lingua, dei credo politici e religiosi, della neurodiversità, dello stato di salute e delle condizioni sociali e personali;
- di mettere in discussione canoni normativi vigenti strutturati su modelli non inclusivi;
- servizi per tutelare la salute mentale del corpo studentesco;
- politiche per raggiungere la neutralità di genere del linguaggio;
- più attenzione e approfondimento all'interno della ricerca storiografica musicale, per le biografie e i repertori di persone appartenenti a gruppi sociali sottorappresentati che hanno dato il loro contributo alla storia della musica tramite composizioni, studi, ecc.
- una maggiore rappresentazione femminile e delle categorie rese minoritarie all'interno delle istituzioni e del mercato musicali;
- una modalità di conduzione didattica dei docenti non discriminante nel linguaggio usato, sia nella conduzione di classi e gruppi d'insieme che nelle occasioni di studio proposte agli studenti.

HANNO CONTRIBUITO:

Clementina Casula, sociologa e membro del CUG dell'Università di Cagliari

Federica Cesano, studentessa (Conservatorio di Lecce)

Josie Cipolletta, co founder Equaly

Ester Cois, ricercatrice e docente (Università di Cagliari)

Alessia Colafrancesco, studentessa (Conservatorio di Latina)

Lucia Di Cecca, IRO (Saint Louis College of Music - AEC)

Ilaria Giani, musicologa

Dino Lupelli (Music Innovation Hub)

Johann Merrich, organizzatrice di suoni e ricercatrice

Alessandra Micalizzi, ricercatrice (SAE Institute)

Angelo Olivieri, musicista e statistico (JazzMine Network)

Alice Salvalai (Music Innovation Hub)

Cecilia Sanchietti, musicista (JazzMine Network)

Luisa Santacesaria, musicista e musicologa (Curating Diversity)

Francesco Spina, studente (Conservatorio di Bologna)

Susanna Stivali, docente (Conservatorio di Frosinone e JazzMine Network)

Irene Tiberi, co founder Equaly

Samuel Menga, studente (Conservatorio di Lecce)

PUBBLICATO A SETTEMBRE 2022

www.cnsissm.it/manifestoidea

PUBBLICAZIONI E LINK UTILI

Arvidsson A., ed. (2012): [Jazz, Gender, Authenticity](#)

Associazione delle Università Europee (2018): [Universities' Strategies and Approaches towards Diversity, Inclusion and Equity: Examples from across Europe](#)

Associazione Europea dei Conservatori (2020): [How are diverse cultures integrated in the education of musicians across Europe?](#)

Associazione Europea dei Conservatori (2021): [Artistic Plurality and Inclusive Institutional Culture in Higher Music Education](#)

Björck C. (2011): [Claiming Space. Discourses on Gender, Popular Music, and Social Change](#)

Casula C. (2018): [Diventare musicista. Indagine sociologica sui conservatori di musica in Italia](#)

Commissione Europea (2020): [Anti-racism Action Plan 2020-2025](#)

Commissione Europea (2020): [Strategia per l'uguaglianza LGBTIQ 2020-2025](#)

Commissione Europea (2020): [Strategia per la parità di genere 2020-2025](#)

Commissione Europea (2021): [Strategy for the Rights of Persons with Disabilities 2021-2030](#)

Consiglio Europeo della Musica (2018): [European Agenda For Music](#)

JazzMine Network (2020): [#contiamoci. Indagine sul gender balance nel mondo della musica jazz italiana](#)

The Juilliard School: [Equity, Diversity, Inclusion & Belonging](#) su www.juilliard.edu

Parlamento Europeo (2009): [Risoluzione del Parlamento europeo del 10 marzo 2009 sulla parità di trattamento e di accesso tra uomini e donne nelle arti dello spettacolo](#)

Parlamento Europeo (2019): [Risoluzione del Parlamento europeo del 26 marzo 2019 sui diritti fondamentali delle persone di origine africana in Europa](#)

ONU (2006): [United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities](#)

Raine S. (2020): [Keychanges at Cheltenham Jazz Festival: Challenges for women musicians in jazz and ways forward for equal representation at jazz festivals](#)

Sabatini, A. (1987): [Raccomandazione per un uso non sessista della lingua italiana](#)

SHIFT CULTURE project (2021): [SHIFT Inclusion Handbook](#)

Smith S.L. et al. (2020): [Inclusion in the Recording Studio? Gender and Race/Ethnicity of Artists, Songwriters & Producers across 800 Popular Songs from 2012-2019](#)

The New School of New York City: [Safe Zone](#) su www.newschool.edu

UNESCO (2001): [Universal Declaration on Cultural Diversity](#)

UNESCO (2006): [Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All](#)

UNESCO (2017): [A guide for ensuring inclusion and equity in education](#)