

Mercoledì 12 Settembre 2018

Oggi, tramite Skype, alle ore 18.30 si è riunito, a seguito di regolare convocazione, il Consiglio Direttivo della CNSI per discutere il seguente

*Ordine del giorno*

- 1. Sito internet**
- 2. Coordinamento Nazionale per l'attivazione dei Corsi Jazz nei Licei Musicali**
- 3. Gruppi di lavoro**
- 4. Varie ed eventuali**

Composizione del Consiglio e presenza alla seduta odierna

NOME	QUALIFICA	PRESENZA
Antonia Cinquepalmi	Presidente	P
Diana Di Giuseppe	Vice Presidente	P
Giuseppe Michelangelo Infantino	Componente	P
Giacomo Barone	Componente	P
Andrea Gerlando Terrana	Componente	Ag

Legenda: P (presente); A (assente); Ag (assente giustificato)

La seduta è presieduta dal Presidente della CNSI Antonia Cinquepalmi.

Segretario verbalizzante è il componente Giacomo Barone.

Viene dato corso alla discussione dei punti posti all'ordine del giorno.

Si procede all'esame dei punti all'ODG

**1. Sito internet**

Si riceve dall'assemblea la richiesta di rinnovare il sito internet della CNSI. La componente Di Giuseppe informa il Direttivo che Emanuele Broglia (Presidente della consulta di Como) si sta occupando di gestire la chiusura del vecchio sito e il nuovo acquisto dello stesso dominio una volta libero. Sempre lo stesso Broglia è stato incaricato di formare il nuovo sito e di caricare i materiali.

**2. Coordinamento Nazionale per l'attivazione dei Corsi Jazz nei Licei Musicali**

La Presidente Cinquepalmi legge la lettera (allegato 1) e, in concordanza con il Direttivo, propone di invitare un rappresentante del Coordinamento Nazionale alla prossima assemblea nazionale per poter esporre la questione a tutta l'Assemblea.

**3. Gruppi di lavoro**

Il Presidente Cinquepalmi informa il Direttivo riguardo i contatti presi con il gruppo di lavoro ad indirizzo burocratico. Francesco Sisca, componente del gruppo di lavoro, comunica che è stato fatto solo un incontro

in Maggio con il Gruppo di lavoro; il Presidente Cinquepalmi invita il Gruppo di lavoro a fare un altro incontro e a proseguire con i lavori.

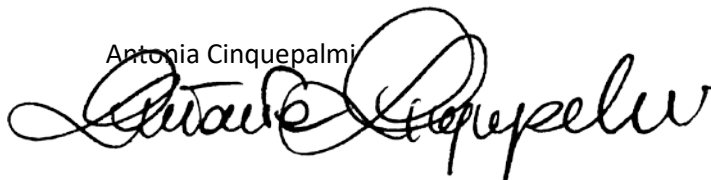
#### 4. Varie ed eventuali

Si incarica il componente Di Giuseppe di coordinare il gruppo di lavoro dedito a organizzare la giornata nazionale, si indica al gruppo di lavoro di prevedere l'evento in tre giornate e di creare un calendario nazionale con gli eventi svolti dai singoli ISSM. Inoltre vi è l'interesse di creare un video con immagini e video presi durante la prossima assemblea nazionale per pubblicizzare l'evento coinvolgendo i singoli Presidenti di consulta.

Alle ore 20.00, essendo esaurita la discussione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Della medesima è redatto il presente verbale – approvato seduta stante - che viene confermato e sottoscritto come segue:

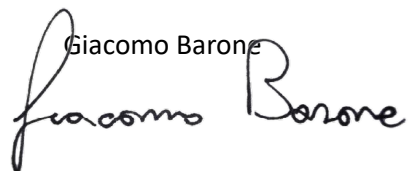
Il Presidente

Antonia Cinquepalmi



Il Segretario

Giacomo Barone



## ALLEGATO 1

Gentile Presidente Sign. ra Antonella Cinquepalmi,

Sono Stefano Luigi Mangia, (da poco) ex-studente del Conservatorio Nino Rota di Monopoli, Conservatorio nel quale spesso ci siamo incontrati. Infatti, già di persona, nei corridoi, le ho accennato la problematica che ora le farò presente in modo più dettagliato, nella speranza che possa essere posta alla vostra attenzione a causa della sua gravità.

Le scrivo a nome di una intera comunità di musicisti e studenti di jazz (siamo ormai più di un migliaio), i quali si sono costituiti in un "Coordinamento Nazionale per la Riattivazione dei Corsi Jazz Nei Licei Musicali", di cui io sono a capo (<https://www.facebook.com/groups/124981918216765/>).

La problematica in questione riguarda chi sta frequentando i corsi di Jazz e più precisamente in merito alla spendibilità del titolo che è attualmente precluso all'insegnamento nei Licei Musicali.

Da circa 4-5 anni il Ministero aveva introdotto nei Licei, i corsi ad indirizzo Jazz (canto jazz, piano jazz, chitarra jazz, etc.) per allineare l'offerta formativa a quella dei Conservatori. Di fatto, molti diplomati in jazz hanno avuto l'opportunità di insegnare subito dopo la Laurea.

Quest'anno, i corsi di jazz sono stati improvvisamente, e senza motivazione, eliminati dall'ordinamento scolastico Liceale, perché il Miur ha "scordato" di creare i codici delle classi di concorso specifici per gli strumenti jazz, lasciando in attuazione solo i corsi "classici". A tutto ciò si è aggiunta l'improvvisa interruzione (negazione del diritto allo studio) dei percorsi jazzistici che molti studenti avevano già iniziato da qualche anno: chi studiava canto jazz con un insegnante specializzato, ora studia canto lirico e ciò è accaduto per ogni strumento.

Le conseguenze sono state molteplici: il licenziamento di migliaia di insegnanti che hanno conseguito il titolo in jazz, i quali ora sono/siamo disoccupati; molti attuali studenti dei conservatori stanno mettendo in discussione la spendibilità e il valore dei Diplomi Accademici Jazz con il prevedibile rischio che in un futuro imminente si possa verificare una forte inflazione dell'iscrizione in questi corsi.

Qui di seguito, le allego la lettera che abbiamo inviato al Ministro Dell'Istruzione Dott.re Bussetti e a molti Dirigenti Afam.

Speriamo tanto di poter instaurare con la CNSI un dialogo costante e di poter avere un supporto; in attesa di un vostro riscontro, vi porgiamo cordiali saluti.

Stefano Luigi Mangia