

## VERBALE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DEL 22 OTTOBRE 2020

Oggi alle ore 16 per via telematica si è riunito il Consiglio Direttivo (di seguito “Direttivo”) della Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali (di seguito “CNSI”) per discutere il seguente

### ORDINE DEL GIORNO

1. Comunicazioni del Presidente
2. Convocazione prossima assemblea
3. Modifica regolamento
4. Aggiornamento lavori dei gruppi di lavoro con particolare riferimento a quello sull’ANVUR
5. Redazione atti del Congresso AFAM 2020
6. Valutazione dell’impatto mediatico della copertura del Congresso
7. Risposta al Piano Nazionale Giovani e formulazione di emendamenti e proposte

Sono presenti Francesco Brianzi, Dario D’Amico, Gianpio Fatone, Carlo Mazzini e Francesco Spina. Ai sensi dell’art. 7 commi 2, 4 e 6 del Regolamento della CNSI (di seguito “Regolamento”) la seduta è considerata valida e il Presidente Carlo Mazzini dichiara aperta e presiede la seduta, incaricando il Segretario Francesco Spina di redigere il presente verbale della riunione.

#### 1. Comunicazioni del Presidente

Il Presidente MAZZINI propone di affidare a titolo gratuito la gestione dell’ufficio stampa della CNSI ad Antonio Di Carlo, già delegato in CNSI del Presidente della Consulta di Milano e addetto stampa per il Congresso AFAM 2020: Musica e Conservatori, e la gestione dei canali social della CNSI ad Alessia Colafrancesco, già membro del concluso gruppo di lavoro public relations e ufficio stampa. Il Direttivo approva a condizione che queste due figure riferiscano del loro operato al Direttivo per tramite del Presidente.

#### 2. Convocazione prossima assemblea

In considerazione dell’attuale situazione sanitaria e dell’iter di modifica del regolamento proposto col Direttivo dello scorso 11 agosto, il Direttivo delibera di indire un’assemblea online per il mese di dicembre. La data sarà scelta dal Direttivo in base alle disponibilità indicate dall’Assemblea tramite un form online e riportata direttamente sulla convocazione.

*Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali*

*Organizzazione costituita ai sensi del D.M. 3 aprile 2013 n. 261 del MIUR*

*conferenzastudenti@gmail.com - www.cnsissm.it*

### **3. Modifica regolamento**

Il Direttivo prende atto delle proposte di modifica inviate dall'Assemblea e delibera di riunirsi nelle prossime settimane per realizzare un testo provvisorio di Regolamento modificato da sottoporre alla prossima Assemblea.

### **4. Aggiornamento lavori dei gruppi di lavoro con particolare riferimento a quello sull'ANVUR**

Il Segretario SPINA comunica che si svolgerà un incontro tra la CNSI e l'ANVUR lunedì prossimo 26 ottobre 2020 alle ore 14:30.

### **5. Redazione atti del Congresso AFAM 2020**

Il Segretario SPINA comunica che è in corso la stesura degli atti del Congresso AFAM 2020: Musica e Conservatori e che, una volta ultimati, verranno prima sottoposti a una revisione degli intervenuti e successivamente del Direttivo.

### **6. Valutazione dell'impatto mediatico della copertura del Congresso**

Il Direttivo prende visione del documento realizzato da Antonio Di Carlo, addetto dell'ufficio stampa del Congresso AFAM 2020: Musica e Conservatori, e allegato al presente verbale (pp. 4-6). In merito, il Consigliere D'AMICO interviene come segue:

*"Il Congresso ci ha permesso di raggiungere un grande risultato: far capire alle Istituzioni che gli studenti vogliono essere ascoltati. Ritengo necessario far sì che tutto questo non rimanga altro che una soddisfazione personale per ciascuno dei partecipanti. Approfittiamo dello slancio ricevuto da questa importante esperienza per proseguire il nostro lavoro di coinvolgimento dei presidenti componenti l'Assemblea tutta, affiancato dal pressing avviato con i nostri interlocutori istituzionali."*

### **7. Risposta al Piano Nazionale Giovani e formulazione di emendamenti e proposte**

Il Direttivo delibera di inviare alla Presidente del Consiglio Nazionale Giovani Maria Cristina Pisani le proposte di emendamento in merito al Piano Nazionale Giovani 2021 discusse dal Direttivo e allegate al presente verbale (p. 7).

### **8. Varie ed eventuali**

Il Direttivo delega il Segretario SPINA a creare un gruppo di lavoro per l'analisi dell'impatto economico delle politiche pubbliche legate alla pandemia e volte a combattere la

*Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali*

*Organizzazione costituita ai sensi del D.M. 3 aprile 2013 n. 261 del MIUR*

*conferenzastudenti@gmail.com - www.cnsissm.it*



disoccupazione giovanile nel mondo della musica, il cui lavoro sarà coordinato con la ricerca di cui alla lettera della Presidente del Consiglio Nazionale Giovani Maria Cristina Pisani spedita alle Associazioni in data 16 ottobre 2020 e protocollata 235-2020 in merito all'invio del "Framework di analisi dell'incidenza delle politiche pubbliche sulla condizione giovanile italiana".

Il Vicepresidente BRIANZI comunica al Direttivo alcuni chiarimenti circa il proprio status di studente allegati al presente verbale (p. 8).

Non essendoci altro su cui deliberare, alle 18 il Presidente MAZZINI dichiara tolta la seduta, previa redazione, revisione e firma del presente verbale, di cui verrà pubblicata una copia sul sito [www.cnsissm.it](http://www.cnsissm.it) ai sensi dell'art. 7 comma 6 del Regolamento.

Bologna, lì 22 ottobre 2020

IL PRESIDENTE  
*Carlo Mazzini*

IL SEGRETARIO  
*Francesco Spina*

## IMPATTO MEDIATICO CONGRESSO AFAM 2020 Antonio Di Carlo

### **Ufficio Stampa: costituzione e compiti**

A seguito della definizione del luogo e della data in cui si è tenuta l'iniziativa congressuale organizzata dalla CNSI, si è attivato, a settembre "l'ufficio" dedicato alle relazioni con la stampa, in ottica di pubblicizzazione delle attività organizzate dalla CNSI per il congresso. L'ufficio si è occupato della stesura di comunicati stampa, strumento principale di comunicazione con le redazioni, utile alla pubblicazione delle nostre attività sui giornali generalisti e di settore.

Costituito all'interno del gruppo di lavoro dedicato al congresso, l'ufficio stampa ha lavorato in autonomia collaborando con il presidente CNSI Mazzini e con la SMM Alessia Colafrancesco. All'ufficio stampa è stato affidato altresì, data la stretta correlazione contenutistica, la gestione dell'account Twitter della Conferenza con cui si è realizzato uno *storytelling* – dunque una narrazione in simultanea dell'evento – atto a raccogliere i momenti salienti dei panel allestiti.

### **Lavori preliminari**

Nel mese di settembre fino all'inizio del congresso, l'attività preponderante dell'ufficio si è incentrata sulla ricerca di contatti utili alla creazione di rapporti di collaborazione con le redazioni giornalistiche e televisive. E' stata imbastita, dunque, un'attività di 'catalogazione' di contatti mail e telefonici di redazioni e di giornalisti potenzialmente interessati; tutte queste informazioni sono state salvate in cloud (Google) su un apposito file excel.

Nelle settimane a ridosso del congresso, sono iniziati i lavori di presa di contatto con le redazioni, con esiti altalenanti. Le redazioni giornalistiche tradizionali, sia locali – Firenze – che nazionali, hanno 'snobbato' o non risposto alle richieste di collaborazione prevenute dall'ufficio stampa. Dalla mail appositamente costituita per l'ufficio ([ufficiostampa@congressoafam.it](mailto:ufficiostampa@congressoafam.it)) sono state ripetutamente inviate mail a sollecito di questa richiesta e le redazioni sono state frequentemente contattate telefonicamente con risultati non buoni.

Riscontri positivi sono stati raggiunti, invece, dai rapporti con le testate giornalistiche di settore e con i giornalisti di cui ci sono stati raccolti i loro contatti personali. La testata giornalistica online AgCult ha subito accettato forme di stretta collaborazione con l'ufficio stampa e svariati sono stati gli inviti accettati da esperti di musica e di conservatori che collaborano con organi giornalistici nazionali. Grazie a contatti preesistenti alle contingenze del congresso, il presidente Mazzini è stato intervistato

da Gregorio Moppi; l'intervista è stata pubblicata su La Repubblica Firenze<sup>1</sup>.

### **Attività all'interno del Congresso**

Nei giorni del congresso, l'attività dell'ufficio stampa è stata indirizzata sulla stesura di comunicati stampa da far pubblicare alle redazioni giornalistiche online e cartacee (con in allegato le foto realizzate da Alessia Colafrancesco), sull'organizzazione di interviste da far rilasciare al presidente Mazzini e sulla cura dei rapporti con i giornalisti invitati al congresso.

Nell'arco dell'iniziativa congressuale, sono stati inviati tre comunicati stampa:

- un comunicato a ridosso del congresso, inoltrato in data 25/09/2020;
- un comunicato stampa 'a metà' del congresso, inoltrato in data 01/10/2020;
- un comunicato a fine congresso, inoltrato il 02/10/2020.

Le motivazioni di questa modalità di invio sono di per sé evidenti: se il primo comunicato ha avuto finalità di creazione di aspettative nel confronto del pubblico, il secondo e il terzo hanno narrato progressivamente le vicende interne al congresso.

AgCult ha pubblicato tutti e tre i comunicati stampa<sup>2</sup>, grazie alla collaborazione di Ottorino De Sossi, giornalista presente al congresso, con cui si è riusciti ad organizzare altresì un'intervista con il presidente<sup>3</sup>. Archi Magazine ha pubblicato il secondo comunicato stampa<sup>4</sup>. L'ufficio stampa è stato altresì contattato dall'ANSA senza, però, raggiungere i risultati sperati date delle incomprensioni nate sui tempi di inoltro del comunicato stampa: questo contatto, però, potrà essere riutilizzato in futuro. Le televisioni, nonostante le continue sollecitazioni, si sono mostrate indifferenti. Lorenzo Tozzi - docente di conservatorio in pensione, musicologo e giornalista, invitato all'evento - ha allestito un pregevole reportage sul congresso pubblicato sulla rivista «Il Mondo della Musica».

La gestione della pagina Twitter ha registrato risultati positivi<sup>5</sup>. In considerazione del suo inutilizzo prolungato e della mancata cura nella creazione della rete di follower, si è riusciti comunque a creare una narrazione in tempo reale degli avvenimenti del congresso con un numero rilevante di interazione

---

<sup>1</sup>Link Twitter in cui è riportata l'intervista: [https://twitter.com/cnsi\\_issm/status/1311206246528225280](https://twitter.com/cnsi_issm/status/1311206246528225280)

<sup>2</sup>Qui i link:

1) <https://agcult.it/a/25022/2020-09-25/musica-e-conservatori-a-firenze-il-congresso-afam-2020-della-cnsi>

2) <https://agcult.it/a/25277/2020-10-01/afam-al-via-il-congresso-2020-il-sottosegretario-de-cristofaro-annuncia-la-sua-delega>

3) <https://agcult.it/a/25374/2020-10-03/congresso-afam-2020-grazie-a-studenti-cnsi-alta-formazione-al-centro-del-dibattito-politico>

<sup>3</sup>Qui i link: <https://agcult.it/a/25388/2020-10-04/afam-mazzini-cnsi-studenti-siano-protagonisti-del-futuro-dei-conservatori>

<sup>4</sup>Link: <https://www.archi-magazine.it/news.php?item=111>

<sup>5</sup>Link alla pagina: [https://twitter.com/cnsi\\_issm](https://twitter.com/cnsi_issm)

ai tweet. Ogni tweet è stato corredato con fotografie dell'evento e ha riportato le dichiarazioni salienti di ogni intervenuto. L'hashtag #congressoafam2020 è stato utilizzato per tutte le comunicazioni social. Alcuni dei nostri tweet sono stati retwittati sui profili del Comune di Firenze, dell'assessore Sacchi (il quale ha ritwittato qualsiasi tweet in cui venisse taggato) e dall'on. Di Giorgi. I retweet lanciati sulla pagina della CNSI, invece, sono stati adoperati per rilanciare gli articoli che la stampa dedicava al congresso (AgCult).

## **Conclusioni**

In considerazione delle condizioni iniziali nell'ambito delle comunicazioni con la stampa, il lavoro svolto è da ritenersi positivo. Si è usciti dal congresso con una rete di contatti potenzialmente utili a future comunicazioni e pubblicazioni di materiale da parte della CNSI su testate giornalistiche di settore; si è creato un meccanismo virtuoso di collaborazione con gli organi della CNSI per la pubblicazione puntuale e precisa di notizie provenienti dal nostro mondo . Si è, dunque, creata una struttura di comunicazione stampa efficace da riutilizzare per future occasioni e per futuri rapporti con la stampa.

Testate contattate:

<b>Fahreheit</b>
<b>Radio 3 web</b>
<b>Tgr Toscana</b>
<b>Programmi La7</b>
<b>AgCult</b>
<b>Sky Tg 24</b>
<b>La Nazione</b>
<b>Corriere della Sera</b>
<b>Corriere Fiorentino</b>
<b>Il Manifesto</b>
<b>La Repubblica Firenze</b>
<b>Ansa</b>
<b>Il sole 24 ore</b>
<b>Il Fatto Quotidiano</b>
<b>AdKronos</b>
<b>Il Giornale</b>
<b>La Stampa</b>
<b>Quinte parallele</b>

**Spettabile CNG – Consiglio Nazionale dei Giovani**

**Alla cortese attenzione  
del Coordinatore dell'Assemblea Generale, dott. Giulio Saputo  
del Presidente, dott.ssa Maria Cristina Pisani  
del Segretario Generale, dott.ssa Federica Celestini Campanari**

Gentilissimi,

a seguito di una consultazione con il Consiglio Direttivo della Conferenza che qui rappresento, la quale si prodiga per più di quarantamila studenti e giovani iscritti dei Conservatori e Istituti Musicali Italiani, elenco in tabulazione gli emendamenti proposti da CNSI al Piano Nazionale per i Giovani, come da voi richiesto lo scorso 16/10/2020.

<b>Macroarea</b>	<b>Pag.</b>	<b>Riga</b>	<b>Emendamento</b>
2	22	528	<i>“accesso all’università e all’AFAM”</i>
2	25	600	<i>“sistema universitario e AFAM”</i>
2	29	720	<i>“mondo universitario e AFAM”</i>
2	30	754	<i>“Università, alle Istituzioni AFAM”</i>
2	37	931	<i>“studenti universitari e AFAM”</i>

In attesa di un vostro gentile riscontro desidero ringraziarvi per questa preziosa opportunità di partecipazione.

Distinti saluti,

**Francesco Brianzi**



Presidente della Consulta degli Studenti  
Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza

Vicepresidente – Delegato in Consiglio Nazionale Giovani  
CNSI – Conferenza Nazionale Studenti ISSM

Oggetto: *Chiarimenti circa status studente - Francesco Brianzi*

Gentilissimi,

ai fini di garanzia di reale trasparenza e correttezza nei principi e nell'esercizio delle funzioni di rappresentanza studentesca, essendo avvenute alcune importanti variazioni relativamente alla mia carriera studentesca, desidero aggiornarvi riepilogando qui per punti i fatti:

- a partire dall'anno accademico 2016/2017 sono stato iscritto e frequentante, part-time, del corso di Diploma Accademico di I° Livello in Composizione (DCPL15);
- ricopro, da febbraio 2017 (cfr. verbale delle operazioni di seggio del 25 febbraio 2017, prot. n. 650/2017; cfr. verbale di insediamento della Consulta degli Studenti del 14/03/2017, prot. 1574/2017, cfr. inoltre decreto integrativo di nomina del 5 dicembre 2019, prot. 3712/2019), l'incarico di Presidente della Consulta degli Studenti presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Nicolini" di Piacenza;
- a febbraio 2020, scaduto il mandato triennale della Consulta, data l'emergenza epidemiologica in corso, la Consulta del Conservatorio di Piacenza ha avviato *de facto* un interim in attesa di poter svolgere adeguatamente e in sicurezza il rinnovo delle proprie cariche;
- in data 8 giugno 2020 ho inoltrato richiesta a mezzo mail di passaggio di corso al Direttore del mio Conservatorio, al fine di migrare al corso di Diploma Accademico di II° Livello in Musica Applicata (DCSL60), ricevendo il giorno stesso da lui il nullaosta alla richiesta;
- entro le scadenze estive previste dal mio Conservatorio ho corrisposto le dovute tasse e la necessaria modulistica di re-iscrizione al Conservatorio per l'a.a. 2019/2020, senza dunque mai interrompere lo status di studente iscritto;
- in data 29 settembre 2020 ho sostenuto l'esame di ammissione al Diploma Accademico di II° Livello in Musica Applicata (DCSL60), che ha avuto esito positivo;
- in data 15 ottobre 2020 sono stato iscritto e immatricolato con la matricola B4894 al corso di Diploma Accademico di II° Livello in Musica Applicata (DCSL60); sempre in data 15 ottobre 2020 ho inoltrato alla segreteria didattica la richiesta di congelamento del corso di Diploma Accademico di I° Livello in Composizione (DCPL15).

Dati i punti sopra elencati il mio status di studente non si è mai interrotto all'interno del mio percorso AFAM; a questo proposito, visti i miei attuali incarichi in CNSI, agisco nel pieno rispetto del Regolamento e in particolare dell'Art. 7, comma 3.

Tanto vi dovevo per opportuna conoscenza ed informazione.

Distinti saluti,

**Francesco Brianzi**

Presidente

Consulta degli Studenti del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Vicepresidente CNSI – Delegato CNG  
Conferenza Nazionale Studenti ISSM